

中國古代的岩雕文化可能由台灣經連雲港傳播過去的

根據上海華東師範大學宋耀民教授所著《中國史前神格人面岩雕》的看法，人面岩雕的文化由東向西，即由東海之濱（即連雲港），向黃河上游傳播，也能夠獲得考古學上的佐證。由中國古代多元文化的確立，現在中國的學者由人面岩雕和同心圓岩雕的研究，中國古代文化以現在考古學翔實和可信的資料，證明來自史前太平洋原始文化，以其蓬勃的生命力，經由連雲港向西遠播的史實，傳播全中國的。倘若我們同樣以中國東部沿海史前太平洋原始文化為「人面岩雕」的文化源頭，則必須考慮史前太平洋原始文化是從何處而來？環太平洋地區的上古時代，唯有台灣有太平洋原始文化，即太陽帝國姆文明。因此我們不排除在冰河期結束後，在六千年前，台灣先民不但向南方遷徙，成為南島語族的始源地，而且以史前太平洋原始文化向北方的連雲港輸出文化，包括人面岩雕和同心圓岩，傳遍整個中國，造成中國古代多元文化的可能性。

在比較台灣孤巴察峨與中國岩雕的同心圓和人面岩雕的圖像相似，可說台灣和中國岩雕的文化系統相同，由此做為中國岩雕文化應來自太平洋原始文化之地——台灣，經連雲港傳播全中國的佐證。

台灣孤巴察峨與中國同心圓岩雕和人面岩雕的圖像系統相同



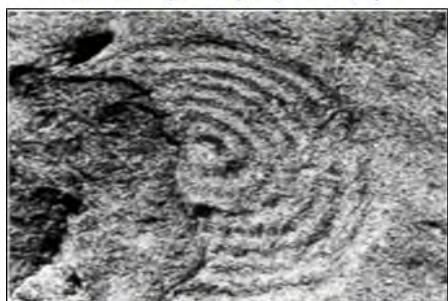
孤巴察峨同心圓



孤巴察峨人面岩雕



孤巴察峨人面岩雕



賀蘭山同心圓



賀蘭山人面岩雕



連雲港人面岩雕